



Bijkhoevelaan 3 – 2110 Wijnegem
Tel 03-326.20.80. – Fax 03-326.21.51.
E-mail: info@cinedream.be
Website: www.cinedream.be

Review Sony – HW-65 Productiemodel
Geschreven door Werner Van den Eede

06/11/2015

De afgelopen weken heb ik behoorlijk wat nieuwe projectoren door mijn handen laten gaan, en het minste wat ik nu al kan zeggen is dat we op een niveau zijn aanbeland waar ik alleen maar blij van kan worden.

In pakweg de afgelopen 4 jaar zijn er enorm veel dingen veranderd in projectieland, en iedere keer wanneer we denken dat het maximale nu wel ongeveer is bereikt worden we steeds weer aangenaam verrast.

Het is zelfs een feit dat we de komende jaren nog een heel pak nieuwe en spannende dingen zullen mogen verwachten, zo zijn er nog tal van fabrikanten die de weg naar “echte 4K” nog moeten inslaan. De klassieke lamp als lichtbron zal ongetwijfelde plaats moeten ruimen voor laser/Hybride bronnen en HDR komt reeds heel voorzichtig om de hoek kijken.

Voor ons als HT, film en techniek liefhebbers dus nog heel wat om naar uit te kijken en daar kunnen we alleen maar blij om zijn ;-)

Over tot de orde van de dag nu, afgelopen week mocht ik van Sony, de nieuwe toestellen ontvangen om op ons Home Cinema event aan het grote publiek voor te stellen.

In één van de topics kon je al lezen dat de VW520 die we mochten ontvangen een probleempje had met wat onscherpte. Aangezien al deze toestellen van hot naar her zijn gesleurd de afgelopen weken was ik wat wantrouwig om deze modellen 100% te vertrouwen. Ook de HW65 was naar mijn mening niet helemaal 100% up to date dus heb ik even gewacht op de eerste levering van een effectief productiemodel om juiste conclusies te trekken voor het schrijven van een review.

In eerste instantie ziet de HW65 er exact gelijk uit aan zijn voorganger de HW55 en het kleinere broertje de HW40. Vergis je echter niet, onder de motorkap zit een heel nieuwe unit die is opgebouwd met de technologie uit de 4K units.

En er zijn wel wat veranderingen aan de orde, in eerste instantie is de levensduur van de lamp volgens Sony opgetrokken naar 6000 uur, ook al nemen we deze cijfers altijd met de nodige korrels zout toch is dit weer 1000 uur meer dan de HW55.

De lamp zelf is met zijn vermogen van 215 watt, iets zwaarder dan de 200 watt van de HW55.

Verder krijgen we als extra aansluiting een ethernet connectie, daar waar die bij de HW55 diende om een externe RF emitter aan te sluiten is die bij de HW65 bedoelt om via IP het toestel te kunnen aansturen.

Die externe RF emitter waarvan sprake is ook niet meer nodig aangezien deze HW65 nu standaard RF sturing voor de 3D brillen ondersteund.

De twee aanwezige HDMI ingangen zijn HDMI 1.4 compatibel en dus niet geschikt voor UHD bronmateriaal.

Tijd voor wat metingen en de daarbij horende kijkervaringen en conclusies.
Ik heb op vraag van wat HT forumleden ook even wat andere presets standen nagemeten uit de doos.

Cinema 1 stand hoge lamp stand 36 Ftmb 1152 lumen op 2m30 scherm
Bright Cinema hoge lamp stand 43 Ftmb 1376 Lumen op 3m30 scherm
Referentie stand Hoge lamp stand 42 Ftmb 1344 lumen op 2m30 scherm
Referentie stand lage lamp stand 25 ftmb 800 Lumen op 2m30 scherm

Na calibratie op lage lamp stand houden we ongeveer een kleine 20 ftmb (640Lumen) over, dit komt mede door het feit dat het contrast uit de doos op max staat en clipping veroorzaakt, deze dient dus een stuk te worden teruggehaald en dat gaat ten koste van de lichtopbrengst.

Ook de grey scale dient wat te worden aangepast en zoals jullie weten gaan er hier ook wat extra Lumens verloren.

We kunnen niet om het feit heen dat de HW65 tov de weliswaar 1500 Euro duurdere JVC X5000 toch een stuk in lichtopbrengst moet inboeten, bij de X5000 op lage lamp stand hadden we een slordige 38 ftmb of 1200 Lumen, dat is een toch wel niet te verwaarlozen verschil.

Wat kleurechtheid betreft mogen we op beide oren slapen, zoals steeds geeft de Sony reeds uit de doos een hele mooie kleurendriehoek weer, met wat aanpassingen hier en daar komen we op een zeer mooi resultaat terecht.

De Gamma curve vertoont een paar kleine sprongetjes maar loopt verder netjes tussen de 2, 2 en de 2,3.

Tijd om even wat beeldjes te bekijken, en hier stelt de HW65 echt wel niet teleur, daar waar de HW55 al een zeer mooie machine was is het hier toch wel duidelijk dat er andere beeldverwerking aan te pas komt. De reality creation van de vorige generatie zoals die te vinden is op de HW40 en HW55 kon mij absoluut nooit bekoren, zelfs op de laagste standen zag ik veel teveel artifacts en had ik echt nooit het gevoel naar een verbeterd beeld te zitten kijken.

Bij de HW65 is dat een heel ander verhaal, de reality creation doet zijn werk een heel pak subtieler dan voorheen en nu kan ik best wel een setting vinden die een meerwaarde kan bieden zonder dat ik mij er aan stoort.

Een dikke plus op dit vlak voor Sony die naar mijn gevoel nu op al hun machines met de beste vorm van enhancement kunnen pronken.

Ook de Motion flow is net zoals we dat van de vorige versies gewoon zijn weer prima in orde.

Wat beeldjes zelf betreft is het toch ook echt wel genieten hoor, voor een toestel dat net onder de magische grens van 3000 euro zit is dit toch echt wel een topper, mooie diepte “lekkere” kleuren en dynamiek.

We maken er steeds weer een competitie van om toestellen met elkaar te vergelijken, ook ik doe daar graag aan mee maar we mogen niet vergeten dat we meestal gaan vergelijken met een toestel dat vaak een pak duurder is.

De vergelijking met de JVC X5000 mag dan voor de meesten onder ons logisch klinken, toch mogen we niet vergeten dat het prijsverschil hier+1500 euro is, dat is een hele smak geld en dus ook logisch dat je daar wat meer mag van verwachten.

Voor 2990 Euro haal je een toestel in je HT waar op dit moment in dezelfde prijsklasse geen alternatief voor is, en heb je gegarandeerd een no brainer in huis.

Als je wat meer toekomst gericht wil zijn dan zal het een keuze worden tussen de zeer mooie geprijsde JVC X5000 met zijn 4K E-shift of de Native 4K Sony 320.

Een voorlopige conclusie is voor mij wel dat er nu toch voor een ieders budget mooie dingen te koop zijn.

Er is een ruime keuze afhankelijk van je budget en de wensen die je hebt, met wat huiswerk is het bijna onmogelijk om nu een toestel te kopen waar je spijt van gaat krijgen.

Zolang je een doordachte keuze maakt en je prioriteiten juist legt zijn het mooie tijden voor ons Home Cinema liefhebbers.

Van zodra onze eigen VW320/520 binnen is zal ik ook hier nog even het toestel op de rooster leggen en eventuele aanpassingen aan de review maken waar dat nodig is.

Werner Van den Eede - Cinedream